



RAFAEL
SÁNCHEZ-MATEOS
PANIAGUA

PROFESOR ASOCIADO

rafaes03@ucm.es
Página web personal

Docente, investigador y artista. Doctor en Filosofía (UNED), especialidad de Estética y Política. Su carrera como docente, investigador y artista se ha desarrollado en la intersección de la historia del arte, la estética, la crítica cultural, los procesos educativos experimentales y las metodologías de investigación artística. Profesor en la Fac. de Arquitectura de la UPSAM (2007-2015); en la Fundación Ortega y Gasset-Marañón (2016-2019); en el Dept. de Historia del Arte de la UCM (2017-2018 / 2021-2022) y profesor visitante en el Departamento de Spanish and Portuguese de la Universidad de Princeton (2018-2020) en el campo de Modern Peninsular Studies. Docente del Máster de SUR Escuela (Círculo BBAA/ Carlos III/La Fábrica) y en la Universidad para los mayores de la UCM.

Fundó diversos colectivos artísticos como Luddotek y Operaciones Cunctatio. Ha mostrado su trabajo multidisciplinar en instituciones como Liquidación Total, Documenta XII, La Casa Encendida, Matadero-Intermediae, Espai D'Art Contemporani de Castelló, MUSAC, Centro Huarte, Steirischer Herbst, Artium, Centro Centro, ABM Confecciones, Cruce, 33 Bial de São Paulo, Tabakalera o Centro Cultura Contemporánea del Carmen entre otros. Pueden leerse sus textos en académicos en Concinnitas, Art in Translation, Espacio, Tiempo y Forma, Re-Visiones, Cairón y en revistas culturales o medios como Nolens Volens, Diagonal, Eldiario.es, El Estado Mental, Alexia, Ctxt, FronteraD, entre otros.

INVESTIGACIÓN:

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- 1. Museos, artes e imaginarios de las culturas populares tradicionales peninsulares.
- 2. Investigación artística y performativa.
- 3. Prácticas atencionales, sensorialidad y experiencia estética.
- 4. Imaginarios utópicos, arte y luchas sociales.
- 5. Estética y política de la infancia/ Pedagogía radical

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- 2022 - 2023 *Ensamblajes biopoéticos*. (Universidad de Granada, Centro de Cultura Contemporánea La Madraza, Casa de Porras). IP
- 2016-2019 *ATENTA*. (La Casa Encendida, Madrid. Fundación Bienal de São Paulo, Brasil. Takalera Centro de Arte, Donosti, España) (IP)
- 2005-2011 Luddotek. Varias instituciones. IP

PUBLICACIONES:

- (2022) “El folklore obsceno de la vida. Evocaciones transpersonales en torno a la obra de Nazario”. EN: Nazario, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Diputación de Sevilla. Juan Antonio Álvarez Reyes y A. Figueroa [coords.]

— (2020). “Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja”. Espacio, Tiempo y Forma Serie VII, Historia del Arte (UNED), 8, Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. Patricia Molins Ed.

— (2020). “The Museum For Those Who Do Not Go To Museums. A Cultural Exploration Of The Almanac Of The Unión Española De Explosivos In The Years Of The Franco Regime”. Art in Translation, 12(2), 203-245. Routledge (Taylor & Francis) María Íñigo ed.

EXPOSICIONES:

— 2021 *Plaza* (con Miriam Martín). Museo Reina Sofía. Colectiva (Con h minúscula).

— 2018. *Escola Insular de Atenta*. 33 Bial de San Pablo. Colectiva (Sentido Común). — 2017 *Esto es lo verdadero* (Con Fernando Baena) Cruce de Arte y Pensamiento, Madrid. Palacio de Quintanar, Segovia (Reconsiderando el Monumento). Colectiva Centre del Carme, Valencia. (DE REÜLL: 1990-2020).

— 2017 *Cosmoaudición urbana y escucha profunda en la villa de Madrid*. Colectiva Charivaría, Centro Centro Cibeles, Madrid, Spain.

—. 2016 *Aquí se cumple la voluntad de la tierra que da cobijo y fruto para todos.* Centro Centro Cibeles (Madrid) Kunstraum Proarte (Hallein, Austria) Al Cultura (Algeciras). (Tiempos de Alegría – Tiempos de Desamparo).

—. 2012 *En nuestros jardines se preparan bosques.* MUSAC, León, Proyecto Vitrinas.

